



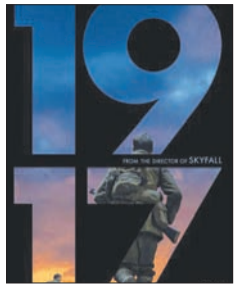
جوکر باز داشت شد

به نقل از وریاتی، خوانکین فینیکس که هفته پیش برای بازی در فیلم «جوکر» جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر مرد را کسب کرد، دیروز ۱۰ ژانویه (جمعه ۲۰ دی‌ماه) در تظاهرات گرمایش زمین در واشینگتن بازداشت شد. مارتین شین از دیگر بازیگران سرشناسی بود که همراه فینیکس بازداشت شد. آنها در تظاهراتی بازداشت شدند که توسط جین فوندا برای اعتراض به گرمایش سازماندهی شده بود و حدود ۳۰۰ نفر در آن شرکت کرده بودند. بازیگران دیگری که در این راهپیمایی حضور داشتند شامل مگی جیلنهل و سوزان ساراندون بودند که همگی درباره گرمایش زمین، گوشت و صنعت مواد غذایی و تغییرات آب‌وهوا صحبت کردند.



«۱۹۱۷» منتخب جوایز انجمن منتقدان هالیوود شد

انجمن منتقدان هالیوود «۱۹۱۷» را به‌عنوان بهترین فیلم سال ۲۰۱۹ انتخاب کردند. به نقل از وریاتی، فیلم جنگی «۱۹۱۷» ساخته سم مندس به‌عنوان بهترین فیلم از سوی سومین دوره جوایز انجمن منتقدان هالیوود انتخاب شد. اعضای انجمن منتقدان هالیوود روز ۱۰ ژانویه (پنجشنبه ۱۹ دی) فیلم سم مندس را که به‌عنوان بهترین فیلم گلدن گلوب انتخاب شده بود به‌عنوان بهترین فیلم خود برگزیدند. این فیلم همچنین جایزه بهترین فیلم جنگی و اکشن، بهترین فیلم‌برداری برای راجر دیکینز و بهترین تدوین را برای لی اسمیت دریافت کرد و در مجموع با دریافت ۴ جایزه بیشترین جوایز این انجمن را از آن خود کرد.



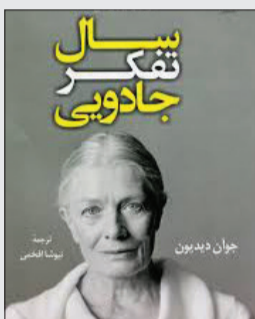
قَالَ اَبِي عَبْدِ اللَّهِ اَتَانِي الْكِتَابُ وَخَعَلَنِي نَبِيًّا
[کودک] گفت منم بنده خدا به من کتاب داده و مرا پیامبر قرار داده است

آیه ۳۰ سوره مریم

سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱۴۴۸۹۰۲۶۶ تلفن: ۰۲۱۴۴۴۸۱۱۶۲ فکس: ۰۲۱۴۴۶۰۳۷۸۵ کدپستی: ۱۴۶۹۶۵۵۹۴۴ توزیع: ۴۴۸۹۰۲۶۶	نخستین هفته‌نامه تخصصی حمل‌ونقل ایران دوشنبه ۲۳ دی ۱۳۹۸ ۱۷ جمادی‌الاولی ۱۴۴۱ ۱۳ ژانویه ۲۰۲۰ سال چهارم شماره ۲۳۹ آدرس: تهران، اشرافی اصفهانی، پلازنا پونک کوچه پنجم، پلاک ۶۲، طبقه دوم، واحد ۲ چاپخانه: هنر سرزمین سبز	هفته‌نامه حمل‌ونقل صاحب‌امتیاز: مؤسسه اطلاع‌رسانی و مطبوعاتی ترابر یار نوید (تین) مدیرمسئول: مسعود ذهبیون قائم‌مقام مدیرمسئول: عباس نامجو زیر نظر شورای سردبیری
---	---	--

کافه کتاب

نگاهی به کتاب «سال تفکر جادویی» اثر جوآن دیدیون



کتاب سال «تفکر جادویی» با عنوان اصلی The year of magical thinking سال ۲۰۰۵ منتشر شد و توانست است در همان سال نامزد جایزه کتاب ملی آمریکا شود و همچنین در سال ۲۰۰۶ نامزد جایزه پولیتزر شود. این کتاب درباره زندگی خود نویسنده - جوآن دیدیون - است. در این کتاب دیدیون، یک سال از زندگی‌اش را پیش روی ما قرار می‌دهد. یک سالی که با اتفاقات ناگهانی و غیرمنتظره همراه بود و سختی‌های زندگی او در این سال هر کسی را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. چند روز پیش از کریسمس سال

۲۰۰۳، جان و جوآن که هر دو نویسنده‌هایی موفق به‌شما می‌آمدند، متوجه اتفاق ناگواری می‌شود. تنها دختر آنها یعنی کوئینانا، دچار بیماری خطرناکی شده است. کوئینانا به کمای مصنوعی برده شده و تحت مراقبت‌های شدید پزشکی قرار می‌گیرد. یک شب، وقتی که هنوز کوئینانا در بیمارستان بستری است، جان بر اثر حمله قلبی ناگهانی این دنیا را ترک می‌کند. این اتفاق زمانی رخ می‌دهد که جان و جوآن پشت میز غذاخوری در آپارتمانشان در نیویورک نشسته‌اند و شام می‌خورند. جملات ابتدایی کتاب چنین است: زندگی به‌سرعت تغییر می‌کند. زندگی در یک لحظه تغییر می‌کند. برای صرف شام نشسته‌ای و زندگی‌ات به پایان می‌رسد. همان‌طور که اشاره شد، جوآن دیدیون نویسنده است. او در کتاب شرح می‌دهد که تمام عمرش دست به قلم بوده و همواره می‌نوشته است. هر اتفاقی که رخ می‌داد او به نوشتن پناه می‌برد اما این بار، پس از فوت همسرش، او به چیزی بیشتر از کلمات احتیاج پیدا می‌کند. جوآن در کتاب سال تفکر جادویی از سالی که ناگهان از دواج چهل‌ساله‌اش با مرگ ناگهانی همسرش به پایان می‌رسد و تنها دخترش هم در حال مبارزه با مرگ برای زنده ماندن است می‌نویسد. دیدیون با نثری ساده و با قلمی روان احساسات و اندویش را روی کاغذ می‌آورد و ما را هم با خود در این سوگوری، در این شوک ناگهانی، تکرار، درد و رنج، احساس غم و پوچی همراه می‌کند. جوآن مراحل پذیرش یک مرگ را تشریح می‌کند. مرحله‌ای مانند انکار اتفاقی که افتاده است تا پنهان کردن آن و مرور خاطرات. اما جوآن یک پیچ هم دارد و مجبور است به خاطر دخترش قوی باشد. باید مراقب او باشد و حداقل آینده‌های مناسب برای روی دخترش ترسیم کند. ما در تمامی این مراحل با نویسنده‌همراه هستیم. شاید در ابتدا چنین به نظر برسد که کتاب سال تفکر جادویی یک کتاب انگیزشی و در سبک کتاب‌های موفقیت باشد اما باید اشاره کنیم که این کتاب یک زندگی‌نامه است و از مادر در حین خواندن شما انرژی مثبت دریافت نمی‌کند. شاید پس از پایان کتاب بتوانید درس‌های مثبتی از زندگی نویسنده بگیرید اما به‌طور کلی این کتاب نمی‌تواند حال شما را خوب کند. ما با کتابی غم‌انگیز و دردناک، با داستانی خاص و البته مضمونی جهانی و همه‌گیر (از دست دادن یک نفر) روبه‌رو هستیم. شاید کتاب‌های زیادی در زمینه سوگوری وجود نداشته باشد. کتاب‌هایی که در آن نویسنده از احساسات و تجربیاتش پس از مرگ یک نفر قلم به دست گرفته باشد اما اگر در دنیای ادبیات سیر کنیم با کتاب‌های بسیار خوبی در این زمینه روبه‌رو خواهیم شد که کتاب روان بارت یعنی کتاب خاطرات سوگوری یکی از آنهاست. کتاب سال تفکر جادویی نیز یک کتاب ساده است که درباره همین موضوع صحبت می‌کند اما ذوق هنری در آن کمتر دیده می‌شود. در قسمتی از متن پشت جلد کتاب آمده است: «دیدیون با نثری ساده و با ظرافت، اتفاقات و احساساتش را بیان می‌کند. خواننده نیز با خواندن آنها هراسی ناگهانی، درد، رنج، احساس غم و پوچی را که از اصول اساسی جریان اندوه و سوگوری است تجربه می‌کند؛ همچنین، اگر التیام یافتن به معنای بازپایی قدرت برای ادامه مسیر زندگی است، این کتاب روند بهبودی و التیام را نیز به خواننده کتاب بیان می‌کند. این کتاب داستانی خاص با مضمونی جهانی و همه‌گیر است. جوآن دیدیون احساساتش را در روزها و هفته‌های بی‌دری، بعد از فوت همسرش به اشتراک می‌گذارد زیرا هر کسی که عزیزانی را از دست داده یا متوجه این واقعیت است که دیر یا زود چنین تجربه‌ای بخشی از زندگی‌اش خواهد شد، با این داستان همراه خواهد بود. محتوای این داستان به خواننده یادآوری می‌کند، هر روزی را که زندگی می‌کنیم هدیه‌ای است گران‌قدر.»

کافه فیلم

نگاهی به فیلم «فانوس دریایی» ساخته رابرت اگرز



رابرت اگرز نخستین فیلم سینمایی خود به نام «ساحره» را که اثری ترسناک به سبک گوتیک بود در سال ۲۰۱۵ روانه سینما کرد. «ساحره» به‌شدت تحسین شد و نقدهای مثبتی درباره‌اش نوشتند. اما درحالی‌که توجه شرکت‌های فیلمسازی به او جلب شده بود چهار سال فیلم نساخت و حالا پس‌ازاین وقفه به «فانوس دریایی» برگشته است. این فیلم عملاً رویکرد کارگردانش را نشان می‌دهد که سینما و کیفیت را بیش از ثروت و

حضور در کمپانی‌های فیلمسازی دوست دارد. داستان فیلم در سال ۱۸۹۰ رخ می‌دهد و روایتگر قصه یک نگهبان فانوس دریایی تندخو به نام توماس (ویلیام دافو) است که همکاری تازه‌کار به نام افریم (رابرت پتینسون) او را در اینکار همراهی می‌کند. افریم در مقایسه با توماس اختیارات کمتری در کار دارد و اغلب کارهای حاشیه‌ای و سخت‌تر به او سپرده می‌شود. اما زمانی که آنها قصد ترک محل را دارند با طوفانی سهمگین مواجه می‌شوند که نجاتشان از شرایط را غیرممکن می‌سازد و...

فیلم فانوس دریایی در تاریخ ۱۹ می ۲۰۱۹ (۲۹ اردیبهشت ۱۳۹۸) در هفتاد و دومین جشنواره کن، برای اولین بار به نمایش درآمد و تا به امروز امتیاز ۸۲ را از بین ۳۸ نقد فیلم و سریال که در سایت متاکریتیک قرار گرفته، به دست آورده است. لازم به ذکر است که این اثر برای اکران در تاریخ ۱۸ اکتبر ۲۰۱۹ (۲۶ مهر) در سینماهای سرتاسر ایالات متحده تنظیم شده بود. به‌طور کلی می‌توان گفت که این اثر، نقدها و امتیازهای مثبت زیادی را از منتقدان دریافت کرده است. در واقع، منتقدان از سرتاسر دنیا به تحسین این اثر درام پرداخته‌اند. لازم به ذکر است که آنها بیشتر از هر چیزی، جنبه‌های فنی و تکنیکی (به‌خصوص فیلم‌برداری و طراحی تولید)، نحوه کارگردانی و همچنین عملکرد و ایفای نقش فوق‌العاده ویلم دافو و رابرت پتینسون را مورد تحسین قرار دادند. فیلمنامه این اثر توسط خود رابرت اگرز و همچنین برادر او یعنی مکس اگرز نوشته شده است. اثر در ریگو تیکسیرا، جی وان هوی، خود رابرت اگرز، لورنو سنت انا و پوری هنلی تهیه کنندگان این اثر بودند. لازم به ذکر است که رابرت اگرز برای کارگردانی فیلم فانوس دریایی در جشنواره کن سال ۲۰۱۹ موفق به دریافت جایزه از طرف فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم شد. تجربه دیدن این فیلم از بسیاری جهان تجربه‌ای تازه است. تقریباً به هیچ‌کدام از فیلم‌های سال ۲۰۱۹ نسبتی ندارد. این تفاوت موهوب و وسواس، دکوپاژ و جزئیات است. اولین چیزی که در این فیلم برایتان جلب‌توجه می‌کند اندازه تصویر است که از حالت استاندارد این روزهای سینما یعنی ۱۶ در ۹ به ۱،۹۶:۱ تغییر یافته است. این اندازه قاب شما را سال‌های دور سینما می‌برد و این را هم بدانید که فیلم سیاه‌وسفید است. ترکیب این عناصر اولین گام مهم در ساختن دنیای فیلم است. در بخش فیلمنامه هم کار به‌درستی انجام شده است. دو بازیگر در یک فضای محدود و فیلم تقریباً هیچ‌گاه به تکرار نمی‌رسد. فیلم موفق می‌شود جنون انسانی را به تصویر بکشد. در واقع «فانوس دریایی» روایتی اگزستانسیالیستی از قصه آشنای نگهبانان فانوس دریایی است که روایت‌های قدیمی مستند درباره آنان فراوان است. بد نیست برخی از نقدهای منتشر شده درباره این فیلم را هم بخوانید: «به‌طور هم‌زمان خنده‌دار، ترسناک، از لحاظ تاریخی شگفت‌انگیز و افسانه‌ای است. به‌طور کلی فیلم فانوس دریایی یکی از بهترین آثاری محسوب می‌شود که امسال اکران شده است.» «فیلم‌های خیلی کم و معدودی هستند که به‌طور هم‌زمان هم شما را می‌ترسانند و هم به‌شدت هیجان‌زده می‌کنند. درست همانند پرتو فانوس دریایی، این فیلم هم خیره‌کننده و خطرناک است.» «فیلم The Lighthouse به‌خوبی نشان از تلاش فوق‌العاده و خیره‌کننده رابرت اگرز دارد؛ اثری که دارای دو بازیگر حرفه‌ای مانند ویلم دافو و رابرت پتینسون است که به طرز شگفت‌انگیزی ایفای نقش می‌کنند و همچنین جلوه‌ها و زیبایی‌های بصری چشمگیری که در آن به کار رفته است.» «این فیلم که تا حدودی براساس فیلم جادوگر ساخته شده است، ثابت می‌کند که رابرت اگرز چیزی بیشتر از یک مهارت بی‌عیب و نقص ژانری درون خودش دارد؛ به‌طوری‌که کاملاً این ژانر را می‌شناسد و می‌داند که چگونه با آن ارتباط برقرار کند. او توانایی این را دارد که شما را در تب اینکه چه چیزی روی صفحه‌نمایش اتفاق می‌افتد، نگه دارد.»

آیا می‌دانید با دوبرابر شدن سرعت خودرو مسافت توقف ۴ برابر می‌شود؟



۲۷ متر



۱۰۸ متر

شعر بخوانید

به غم کسی اسیرم که ز من خبر ندارد
عجب از محبت من که در او اثر ندارد
غلط است هر که گوید که به دل رهنم دل را
دل من ز غصه خون شد دل او خبر ندارد

وحشی

دیالوگ

می‌دونم که حالا باید چیکار کنم
باید به نفس کشیدن ادامه بدم
چون فردا، خورشید طلوع می‌کنه
کی می‌دونه که جریان آب چی با خودش می‌اره؟

دورافتاده

شترهای استرالیایی کشته می‌شوند

این تصویری از چند شتر است. شترهایی که در استرالیا زندگی می‌کنند و گرمای هوا و خشک‌سالی شدید در استرالیا، شترهای ریمیده این کشور را به رقبایی خطرناک برای انسان در دستیابی به منابع محدود آب تبدیل کرده است. حالا استرالیا تصمیم به کشتار آنها گرفته است. پس از آنکه جوامع بومی در منطقه‌ای استرالیایی جنوبی گزارش دادند گله‌های بزرگ شترها در حال آسیب‌زدن به شهرها و ساختمان‌ها هستند، مقام‌های کشور تصمیم گرفتند برای دفع خطر این حیوانات دست به کشتار آنان بزنند. از این‌رو در هفته‌ی پیش‌رو، شماری از شکارچیان استرالیایی سوار بر هلی‌کوپتر به شترها شلیک خواهند کرد. ماریتا پیکر، یکی از بومیان عضو جامعه‌ی کانایی می‌گوید: «شترها با هدف یافتن آب در حال پرسه‌زدن در خیابان‌ها هستند. ما نگران کودکان هستیم.» علاوه‌بر شترها، برخی از اسب‌های ریمیده نیز کشته خواهند شد. شترهای ریمیده تازمترین مفضل استرالیا در میانه گرفتاری در آتش‌سوزی‌های گسترده محسوب می‌شود. ریمیده به‌حالتی گفته می‌شود که در آن حیوان از اهلی بودن درآمده و به حیوان وحش پناه برده است. این گونه حیوانات معمولاً با بازگشت به طبیعت جان‌گرفته‌های بومی را به‌خطر می‌اندازند. شکارچیان می‌گویند که به حیوانات ریمیده شلیک خواهند کرد، از وزارت محیط‌زیست و آب استرالیا فرستاده می‌شوند. گرما و وضعیت خشک‌سالی در چند ماه گذشته به شکل‌گیری آتش‌سوزی‌های گسترده در سرتاسر استرالیا منجر شده؛ اما خشک‌سالی این کشور برای سال‌ها به درازا کشیده است. کشتن شترها با بحران آتش‌سوزی هم‌زمان شده است؛ اما به‌طور مستقیم به این واقعه ارتباطی ندارد. معدوم‌سازی شترها در ناحیه‌ای به‌نام آتانگو پیتان‌تاتارا یا تانکونی‌تاتارا (APY) انجام خواهد شد. این محدوده بخشی کم‌جمعیت در استرالیای جنوبی است که سکونتگاه شماری از بومیان استرالیایی محسوب می‌شود. ریچارد کینگ، مدیرکل APY در بیانیه‌ای گفت: «هم‌زمان با جست‌وجوی شترها برای آب، فشار بسیار زیادی به جوامع بومی وارد است. در زمین‌های APY و فعالیت‌های دامپروری آنها وارد شده است. باتوجه‌به وضعیت خشکی کنونی و گله‌های بزرگ شتر که تمام جوامع اصلی APY و زیرساخت‌ها را تهدید می‌کند، کنترل فوری این حیوانات ضروری است.»



هفته‌نامه حمل‌ونقل آماده انتشار
آگهی‌های جذب نیروی شماس

۴۴۸۹۰۳۶۶